



**JUSTINE  
BEAUJOUAN**  
**Directora y  
co-comisaria  
del Mapping  
Festival de  
Ginebra**

**- Defina en pocas palabras la institución que usted representa**

- El Mapping Festival es un evento internacional dedicado al arte audiovisual y las culturas digitales que se celebra anualmente en Ginebra, Suiza. Creado en 2005 para fomentar la creación de imaginaria en tiempo real y el VJing, muy pronto se abrió a la presentación de otras formas de creación audiovisual, como exposiciones, performances AV, *mapping* arquitectónico, etc.

En la edición de 2013 el Mapping Festival dio un paso adelante al dedicar gran parte de su programa a actividades educativas a través de su oferta de talleres, confirmando, al hacerlo, su reputación internacional de plataforma innovadora al servicio de los artistas y de la exploración creativa.

Considerado por sus homólogos como un acontecimiento único en su especie en Suiza y un encuentro anual imprescindible, el Mapping Festival ofrece unos ricos momentos de intercambio de conocimiento y de investigación en torno a las nuevas tecnologías, el arte y la innovación, acrecentando año tras año su prestigio como referencia europea en el campo de la creación digital.

**- ¿Qué piensa de la iniciativa ENCAC? ¿Cómo imagina la colaboración entre LABORAL y los demás socios implicados en esta red?**

- Estamos entusiasmados con la iniciativa ENCAC. Seguramente uno de los puntos más fuertes del proyecto es que reúne a socios diferentes, cada uno de ellos ofreciendo posibilidades también diferentes, y que, sumando fuerzas, serán capaces de construir y dar continuidad a proyectos artísticos sólidos desde el momento de la creación a la exposición pública. Es indudablemente el tipo de iniciativa que echábamos a faltar en el campo de las artes digitales, de ahí nuestra impaciencia por ver las posibilidades que la red ofrecerá a artistas, públicos y profesionales.

**- ¿Qué espera de esta colaboración?**

- Como decía, por encima de cualquier otra cosa esperamos que desarrolle nuevos métodos de trabajo de los artistas con las artes digitales y facilitar su difusión. También consideramos importante que los profesionales nos



asociemos y compartamos no sólo nuestros puntos fuertes, sino también las dificultades. Imagino que esta colaboración redundará en un mayor reconocimiento de las artes digitales a nivel institucional.

**- ¿Qué papel desempeña su institución dentro de la red?**

- El papel del Mapping Festival en la red está aún por definir y estamos muy abiertos a debatir ideas y proyectos. Sí tenemos claro que podremos albergar algunos talleres como parte de un programa colaborativo en red, e invitar a los artistas seleccionados de la red a mostrar su trabajo en Ginebra.